

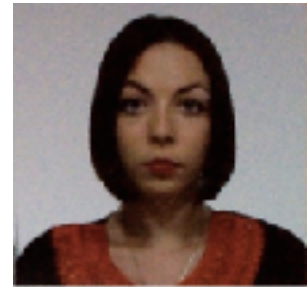
## Curriculum Vitae

### GIULIA MOROSINI

Nata a: Cattolica (RN), il 18/01/1989

Nazionalità: Italiana

Stato Civile: Nubile



### ATTUALE OCCUPAZIONE

- Post Doctoral Fellowship in Storia Moderna, Scuola Superiore di Studi Storici, Università di San Marino
- Cultrice di Materia in Storia Moderna, Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà

### FORMAZIONE

- Settembre 2016 - Ottobre 2020  
Dottorato in Storia Moderna, Università degli Studi di Padova, Verona e Ca' Foscari di Venezia.  
Titolo del progetto: Il corpo del condottiero. Onore ed emozioni nell'Italia del Rinascimento.  
Supervisore: prof. Alessandro Arcangeli (Università di Verona)
- 12 Maggio 2019 - 4 Giugno 2019  
Visiting presso Università di Umeå, Svezia, sotto la supervisione di Jonas Liliequist.
- 18 Settembre 2018 - 2 Ottobre 2018  
Visiting presso la Loyola University of Chicago, IL, USA, sotto la supervisione di Barbara H. Rosenwein.
- Gennaio 2018 - Aprile 2018  
Erasmus europeo presso University of Oxford, UK, affiliata al Lady Margaret Hall College, sotto la supervisione di Nicholas Davidson.
- Ottobre 2013 - Marzo 2016  
Laurea Magistrale in Scienze Storiche presso l'Università degli Studi di Padova, 110elode/110.  
Titolo della tesi: "Non feci mai cose indegne di me". Spunti per una ricerca sociale e culturale sui condottieri del Rinascimento italiano. Relatore: Prof. Alfredo Viggiano
- Settembre 2009 - Luglio 2013  
Laurea Triennale in Storia presso l'Università degli Studi di Padova, 110elode/110.  
Titolo della tesi: L'elefante e il Leone. Sigismondo Pandolfo Malatesta e la Repubblica di Venezia. Relatore: Prof.ssa Federica Ambrosini
- Settembre 2003 - Giugno 2009  
Diploma di istruzione secondaria superiore - ordine classico, scientifico e magistrale, presso il Liceo Classico T. Mamiani di Pesaro (PU), 66/100

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### Articoli in rivista

- "Emotions as a Kind of Practice: Six Case Studies Utilizing Monique Scheer's Practice-Based Approach to Emotions in History", co-authors: Kate Davison (University of Melbourne), Marja Jalava (University of Turku), Monique Scheer (University of Tübingen), Kristine Steenbergh

(Free University of Amsterdam), Iris van der Zande (The Open University of the Netherlands), Lisa Fetheringill Zwicker (Indiana University, South Bend), in: *Cultural History*, 7.2 (2018), pp. 226-238.

### Capitoli e contributi in volume

- “...Fossimo presi per incantamento”. *Witchcraft and Love deviances in the trials of Venice’s Santo Uffizio in the XVII Century*, in: “Recounting Deviance. Forms and practices of presenting divergent behavior in the Late Middle Ages and Early Modern period”, a cura di J. Rogge, transcript Verlag, 2016, pp. 131-162.
- *The body of the Condottiero. A Link between Physical Pain and Military Virtue as it was interpreted in Renaissance Italy*, in: “Killing and Being Killed: Bodies in Battle. Perspectives on Fighters in the Middle Ages”, a cura di J. Rogge, transcript Verlag, 2017, pp. 161-193.
- *Il racconto della violenza. Note introduttive*, in: “Storie di Violenza. Generi, pratiche ed emozioni tra Medioevo ed età contemporanea”, a cura di F. Ferrando, M.C. La Rocca, G. Morosini, Aracne Editrice, Canterano, 2020, pp. 19-23.
- *Corpi, dolore e virtù: performance della violenza e caratteristiche di genere tra i condottieri del Rinascimento italiano*, in: “Storie di Violenza. Generi, pratiche ed emozioni tra Medioevo ed età contemporanea”, a cura di F. Ferrando, M.C. La Rocca, G. Morosini, Aracne Editrice, 2020, pp. 119-134.
- *Manly Virtues, Emotions, and Scars: Competition among Italian Renaissance Soldiers through Bodily Practices*, in: “Gender and Status Competition in Premodern Societies”, a cura di M. Bayless, J. Liliequist, L. Webb, Brepols, (in corso di pubblicazione).

### Curatele

- “Storie di Violenza. Generi, pratiche ed emozioni tra Medioevo ed età contemporanea”, a cura di F. Ferrando, M.C. La Rocca, G. Morosini, Aracne Editrice, Canterano, 2020.

### Recensioni

- “Pillage, Tributs, Captifs: Prédation et sociétés de l’Antiquité tardive au haut Moyen Âge”, a cura di R. Keller e L. Sarti, in: *The English Historical Review*, 2019-12-31, vol. 134 (571), pp. 1507-1509.
- Claudio Povolo, “La stanza di Andrea Trevisan. Amore, furore e inimicizie nella Venezia di fine Cinquecento”, in: *Archivio Veneto*, Deputazione di Storia Patria per le Venezie, anno CLI, s. VI, n. 19, 2020, pp. 167-169.

### CONFERENZE E WORKSHOPS

- Partecipazione alla conferenza biennale della Society for the History of Emotions (SHE), “Emotions in Conflict”, 2-4 ottobre 2019, Ottawa, Ontario, Canada. Titolo dell’intervento presentato: ““*como el volesse per rabbia mangiare*”: Emotions and Rivalry between Italian Renaissance Condottieri”.
- Partecipazione al seminario e al workshop organizzati da UGPS (Umeå Group for Premodern Studies), “The Pedagogy of Virtue in Classical, Medieval and Early Modern Culture”, tenutisi presso l’Università di Umeå, 21-22 maggio 2019. Titolo dell’intervento presentato: “Emotion and Virtue in the Military Culture of the Italian Renaissance”.

- Organizzazione e partecipazione al seminario “Il racconto della violenza: emozioni, genere e politica tra Medioevo ed età Contemporanea”, svoltosi presso l’Università di Padova, 7-9 maggio 2019. Titolo dell’intervento presentato: “Corpi, gesti, virtù: performance della violenza e identità di genere tra i condottieri del Rinascimento Italiano”.
- Organizzazione e partecipazione alla scuola estiva italo-francese organizzata dalle Università di Padova e dall’Université di Paris 1 Panthéon-Sorbonne, “Savoir et savoir-faire. Connaissances intellectuelles et compétences pratiques. Sapere e saper fare. Conoscenze intellettuali e competenze pratiche”, 2-6 Luglio 2018, Parigi, con un paper intitolato: “Saper Fare le Emozioni: i Condottieri del Rinascimento e le Emotional Practices”.
- Partecipazione alla conferenza annuale della International Society for Cultural History (ISCH) “Senses, Emotions and the Affective Turn. Recent Perspectives and new challenges in Cultural History”, 26-29 Giugno 2017, Umeå, Svezia, con un paper intitolato: “Virtues, Bodies and Scars: the Emotional Practices of the Italian Renaissance Military”.
- Conferenza tenuta nell’ambito dei seminari organizzati dal Museo della Marineria Washington Patrignani di Pesaro, con un intervento dal titolo “Cortigiane e Streghe a Venezia nel ‘600”, 3 Giugno 2017.
- Intervento a Venezia da Terra, festival della Storia Veneta e delle piccole comunità, Campiglia dei Berici-Orgiano-Pojana Maggiore, 30 Settembre - 2 Ottobre 2016, all’interno della discussione “Sedotti e Seduttori dal Santo Ufficio alla sala cinematografica”.
- Partecipazione alla conferenza internazionale “Killing and being Killed: Perspectives on bodies in battle in the Middle Ages”, tenutasi presso la Università Johannes Gutenberg di Mainz, 16-18 aprile 2015, con un paper dal titolo: “The body of the Condottiero: a link between physical pain and military virtue as it was interpreted in Renaissance Italy”.
- Partecipazione al workshop internazionale “Recounting deviance. Forms and practices of presenting divergent behavior in the late Middle Ages and Early Modern Period”, tenutosi presso il Centro Tedesco di Studi Veneziani, 18-20 Febbraio 2015, con un paper dal titolo: “Love and Devotion Deviances in front of the Venice Inquisition, XVII Century”.

## **ESPERIENZE LAVORATIVE**

- Settembre 2012 - Luglio 2014  
Maschera presso il Teatro della Regina di Cattolica, Cattolica (RN)
- Giugno 2008 - Settembre 2008  
Segretaria di centro estetico presso Altamarea Beach Village, Cattolica (RN)
- Giugno 2006 - Settembre 2007  
Commessa al dettaglio presso rivendite di abbigliamento, oggettistica e libreria, Cattolica (RN)

In fede  
Giulia Morosini

